

1403

2019



KÜRK MANTOLU MADONNA

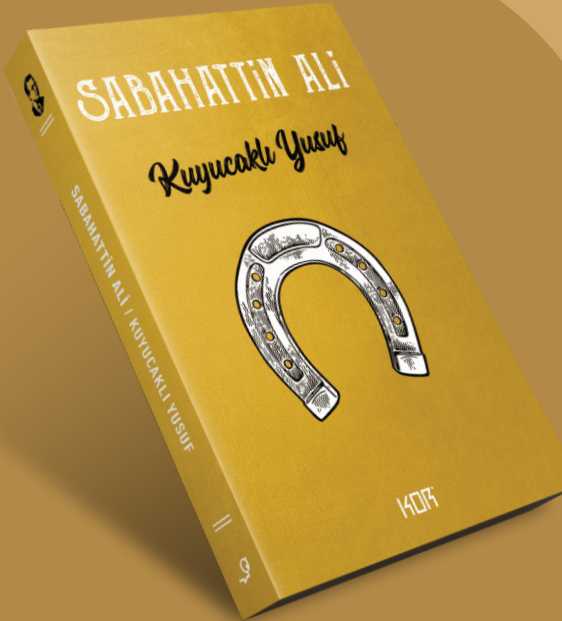
“Kürk Mantolu Madonna edebiyatımızda düşünle gerçeğin kesiştiği noktalarıyla aşkın yüceliğinin, sevginin birleştiriciliğiyle vazgeçilmezliğinin romanıdır. Yaşama sevincinin sürekliliğine, yalnızlık karşısında birlikteliğe yakılmış bir türküdür. Gerçekliği bundandır.” (Adnan Özyalçiner)

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 168
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



KUYUCAKLI YUSUF



“Sabahattin Ali, Kuyucaklı Yusuf’u Aydın cezaevinde yatarken tanımıştır. Onun trajik aşk öyküsünü de ondan dinlemiş olmalı. Yalnız bu öyküyü, gözlemlerine dayanarak bir Anadolu kasabası ortamında verir. Bu ortam, Sabahattin Ali’nin çocukluk illarını geçirdiği Edremit ile çevresidir. Romanda yöre gerçekleriyle toplumsal gerçekler iç içe geçmiştir. Kasaba yaşamının betimlenişindeki canlılık, etkisini Sabahattin Ali’nin gözlem gücünden alır.” (Adnan Özyalçiner)

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 230
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



SEÇME ÖYKÜLER

Sabahattin Ali çağdaş öykücülüğümüzü kuran baş ustalardan biridir. Öykülerinde, çevreye dışarıdan bakmaz. O çevrenin içinde yaşayarak olayları ve kişileri izleyip eleştirir.

Böylece öykücülüğümüzde gözleme dayanan gerçekçilik yerine “eleştirel gerçekçiliğin” daha da ileri giderek “toplumsal gerçekçiliğin” öncüsü olmuştur. Öykülerinde güçlü doğa tasvirleri yanında sergilediği katı gerçekler, anlatımını da etkilemiştir.

Onun için öykülerinin sert ve çarpıcı bir havası vardır. Adnan Özyalçınar’ın seçkisi ve sunuşuyla hazırlanan “Seçme Öyküler” kitabımızda yer alan öyküler toplumcu yanılla öne çıkan eserlerden oluşmaktadır.

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 248
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



İÇİMİZDEKİ ŞEYTAN

“İçimizdeki Şeytan romanı üstünkörü bir bakışla bakıldığında coşkulu bir aşk romanı görünümündedir. Sabahattin Ali, bu romanıyla elbette yalnızca bir deli aşkın öyküsünü anlatmıyor. Doğayı, insanı, toplumu da en ince noktalarına kadar gözler önüne seriyor, özellikle de kent yaşayışı içinde aydın kesimin çıkarıcı tavrını eleştirel olarak ortaya koyuyor. Sabahattin Ali, İçimizdeki Şeytan romanıyla içimizdeki insanı ortaya çıkarmayı istemiştir.”
(Adnan Özyalçınar)



Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 264
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



PAROLA 555K

Demokrat Parti iktidarının öğrenciler ve muhalefet üzerindeki baskılarının en yoğun olduğu günlerde Ankara'nın tam kalbinde bir eylem düzenleme kararı alındı.

Düzenlenecek büyük eylem kulaktan kulağa bir parolayla duyuruldu: 555K; 5. ayın 5'inde, saat 5'te, Kızılay'da! Bülent Ulus ve Hakan Güngör'ün kaleme aldığı "Parola 555K:

Bir Başkaldırının Sıradışı Öyküsü", Türkiye tarihinin ilk ve en önemli öğrenci eylemlerinden birini, eylemi hazırlayan koşulları, demokrasi tarihinin dönemeçlerini, hürriyet talebini ve mücadeleyi bir roman atmosferiyle anlatmaktadır.

2019

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 264
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

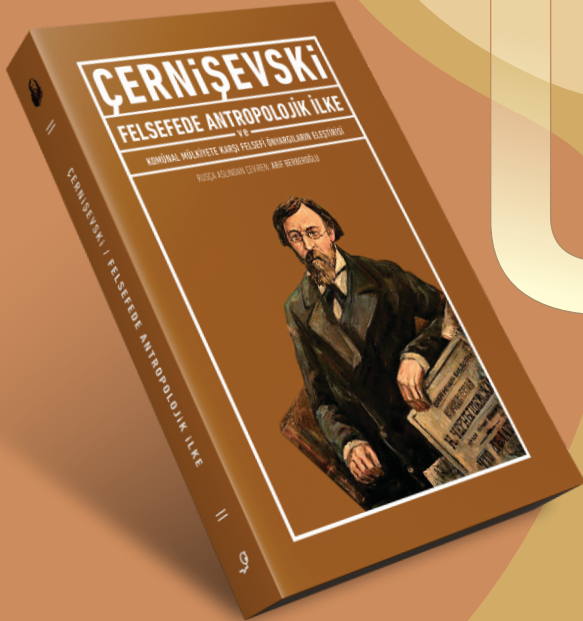


KIRK YAMALI AYNA: YETİŞKİMLER İÇİN MASALLAR

“Masallar ve Toplumsal Cinsiyet” kitabıyla masalın ideolojik arka planını analiz eden ve çocukken aldığımız iletilerin yetişkin yaşamımızı nasıl etkilediğini inceleyen Melek Özlem Sezer, bilinçaltı oyunları ile yaşamımızı zorlaştıran masalları anlatmıştı. Şimdi de “Masal Masal Matitas” diyerek on iki yıllık bir çalışmanın ürünü olan “Kırk Yamalı Ayna” ile hayatımızı zenginleştiren masalları paylaşıyor.

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 232
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



FELSEFEDE ANTROPOLOJİK İLKE

Çernişevski'nin materyalist görüşlerinin en çarpıcı özelliği, bunların devrimci karakteridir. O, felsefe ile estetiği toplum devrimci dönüşüm amaçlarıyla birleştirmiş, materyalizm ile idealizm arasındaki savaşın sosyo-politik, sınıfsal kaynaklarını görmüştür. Çernişevski bu yapıtında nesnel dünyanın temel algılanma sorunlarını, insanın sanat gibi karmaşık etkinlik biçimlerini ortaya koymakta ve çözümlenmektedir.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 152
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

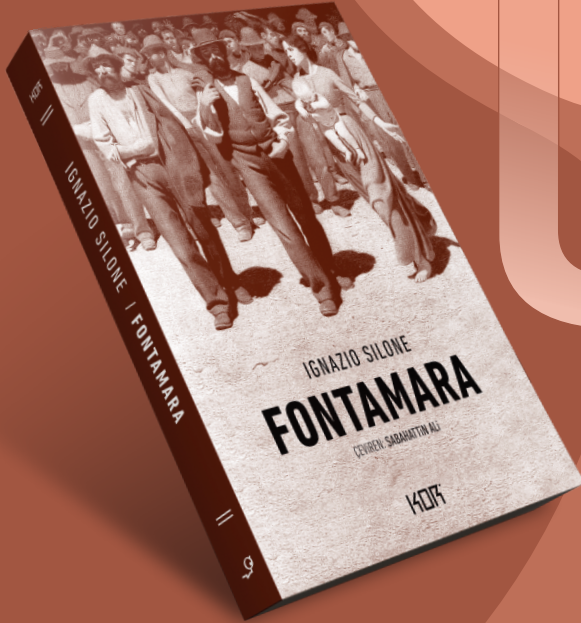


HAKLARIMIZ VAR!

Bu kitap; işçi kadınların sorunlarını gözler önüne sermeye çalışırken, bir yandan da işçi kadınların haklarını ve hak arama yöntemlerini aktarmaktadır. Ücretten fazla mesaiye, işçi sağlığından hamile işçilerin haklarına, yıllık izinden süt iznine, işten çıkarmadan haklı fesih hakkına, işsizlik ödeneğinden emekliliğe kadar çalışma yaşamında genelde işçilerin, özelde ise kadın işçilerin haklarına ilişkin detaylı bilgileri sunan bu çalışma, yalnızca kadın işçiler için değil erkek işçiler için de bir başvuru kaynağı.

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 288
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



FONTAMARA

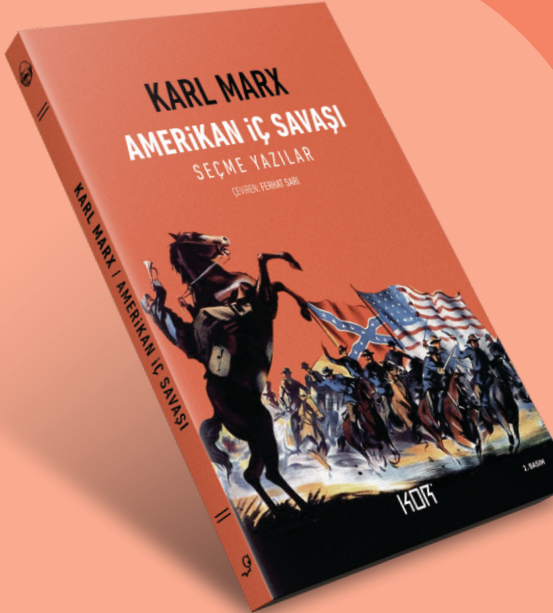
“Fontamara” kendisiyle aynı adı taşıyan eski bir İtalyan kasabasında faşizmin yeniden iktidarda vücut bulduğu dönemi, içinde yaşayan yoksul köylüler ve küçük toprak sahipleri üzerinden anlatmaktadır. İtalyan yazar Ignazio Silone’un gençlik yıllarında şahit olduğu olayları, gerçekliğinden koparmadan ve alaylı bir dille aktardığı Fontamara faşist bir yönetime maruz kalmış insanların çaresizlik ve umutsuzluğa karşı başkaldırış hikâyelerini bizlere sunmaktadır.

2019

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 192
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



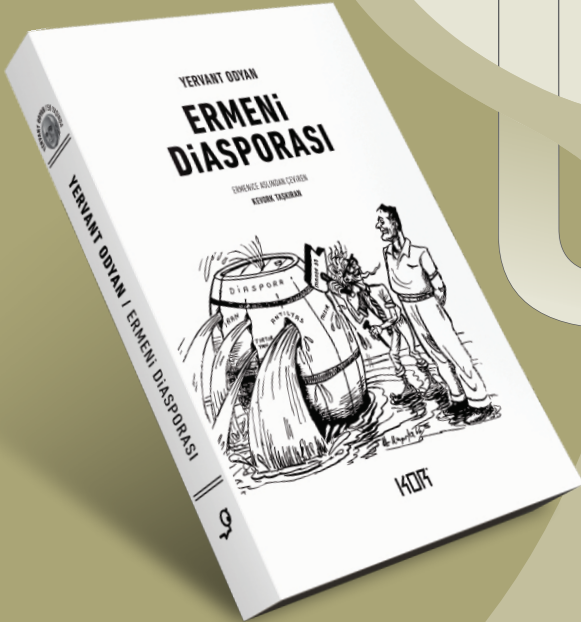
AMERİKAN İÇ SAVAŞI



Amerikan İç Savaşı'nı çok yakından takip eden Karl Marx gazete yazılarıyla bu savaşa dair görüşlerini paylaşmıştır. Marx ayrıca Friedrich Engels ile mektup vasıtasıyla haberleşerek İç Savaş hakkında sürekli görüş alışverişinde bulunmuş, yöneticilerinden biri olduğu Uluslararası İşçi Birliği'nde konunun işçi sınıfının uluslararası hareketi açısından ne anlama geldiğini tartışmıştır. Söz konusu yazı ve mektupların seçkisinden oluşan bu çalışma Türkçede bu temalı ilk Marx kitabıdır.

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 152
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



ERMENİ DİASPORASI

“Ermeni Diasporası” tematik olarak Diaspora Ermenilerinin yaşamını, oradan oraya sürülmelerini, memleket özlemini, ulus olarak ayakta kalabilmenin güvencesini, günceli ve geleceğini anlatan ilk roman olma özelliği taşımaktadır. Romanda, İstanbul’da yaşayan Ermeni vatandaşların gündelik yaşamı, sosyal faaliyetleri, gelenekleri, Odyan’ın Hagop Baronyan’dan devralarak geliştirdiği mizahi konuşma diliyle yer almaktadır.

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 448
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019

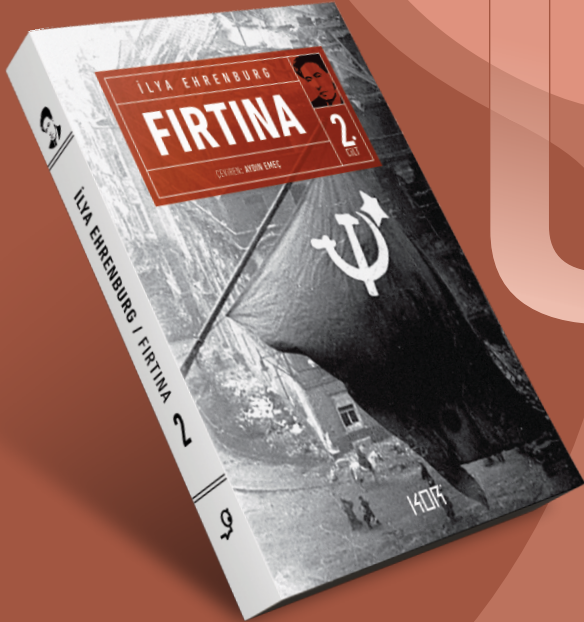


FIRTINA 1. CİLT

“Paris Düşerken”, “Fırtına” ve “Dipten Gelen Dalga”dan oluşan nehir roman, 20. yüzyılın en hareketli dönemini tüm tarafları ve çeşitli yönleriyle tasvir eden dev bir eserdir. Nehir romanının ikinci kitabı “Fırtına”, İkinci Dünya Savaşı sırasında Avrupa'nın ortasından başlayarak Moskova'ya kadar uzanan Nazi dehşeti sırasındaki ölüm kalım mücadelesini anlatmaktadır.

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 500
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



FIRTINA 2. CİLT

“Paris Düşerken”, “Fırtına” ve “Dipten Gelen Dalga”dan oluşan nehir roman, 20. yüzyılın en hareketli dönemini tüm tarafları ve çeşitli yönleriyle tasvir eden dev bir eserdir. Nehir romanının ikinci kitabı “Fırtına”, İkinci Dünya Savaşı sırasında Avrupa'nın ortasından başlayarak Moskova'ya kadar uzanan Nazi dehşeti sırasındaki ölüm kalım mücadelesini anlatmaktadır.

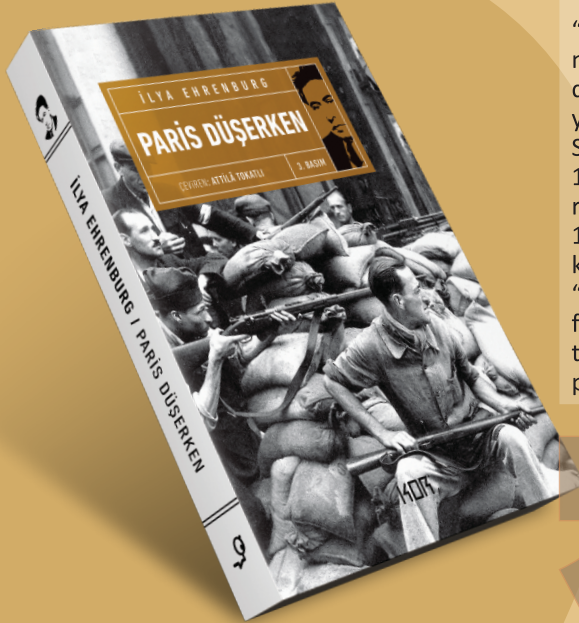
2019

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 496
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



PARİS DÜŞERKEN

“Paris Düşerken”, “Fırtına” ve “Dipten Gelen Dalgâ”dan oluşan nehir roman, 20. yüzyılın en hareketli dönemini tüm tarafları ve çeşitli yönleriyle tasvir eden dev bir eserdir. Savaşın ayak seslerinin duyulduğu 1930'ların ikinci yarısından soğuk savaş rüzgârlarının Avrupa'yı içine aldığı 1950'li yıllara kadar uzanan dönemi kapsayan bu eserin ilk kitabını oluşturan “Paris Düşerken”de, yayılcı Hitler faşizminin işgali altındaki Paris'te toplumun farklı kesimleri üzerine projektör tutulmaktadır.



Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 680
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



DİPTEN GELEN DALGA

1. CİLT

“Paris Düşerken”, “Fırtına” ve “Dipten Gelen Dalga”dan oluşan nehir roman, 20. yüzyılın en hareketli dönemini tüm tarafları ve çeşitli yönleriyle tasvir eden dev bir eserdir. Üçlemenin son cildi olan “Dipten Gelen Dalga”, İkinci Dünya Savaşı sonrasında kurulan yeni dünyayı anlatmakta, Soğuk Savaş'ın ilk yıllarına ayna tutmaktadır.

2019

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 508
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



DIPTEN GELEN DALGA

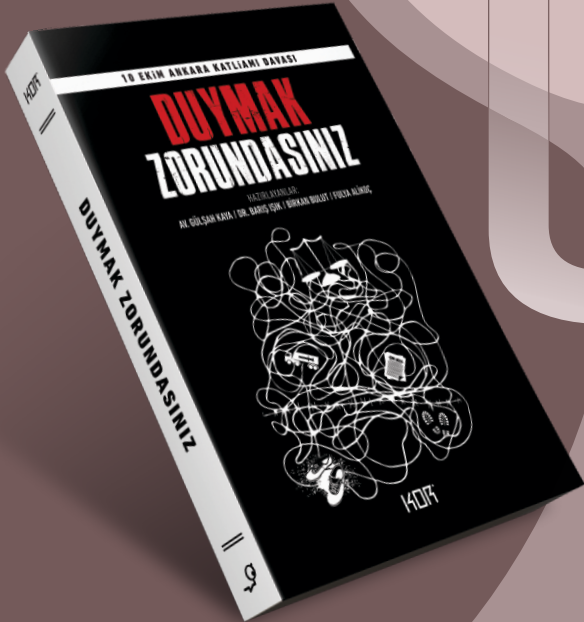
2. CİLT



“Paris Düşerken”, “Fırtına” ve “Dipten Gelen Dalga”dan oluşan nehir roman, 20. yüzyılın en hareketli dönemini tüm tarafları ve çeşitli yönleriyle tasvir eden dev bir eserdir. Üçlemenin son cildi olan “Dipten Gelen Dalga”, İkinci Dünya Savaşı sonrasında kurulan yeni dünyayı anlatmakta, Soğuk Savaş'ın ilk yıllarına ayna tutmaktadır.

Baskı Sayısı: 2. Baskı
Sayfa Sayısı: 544
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



DUYMAK ZORUNDASINIZ

Bu bir dava kitabıdır, sözcüğün içerdiği tüm anlamlarla birlikte. Yakın Türkiye tarihinin gördüğü en kanlı saldırının olay yerinden başlayarak soruşturma aşamasına, iddianamenin yazılışından on duruşmada tamamlanan mahkeme sürecine, 10 Ekim Ankara Katliamı Davası'nın kitabıdır. Bu anlamda, sevdiklerini kaybedenlerin, saldırının gözle görünen ve görünmeyen yaralarını taşıyanların ve onları temsil eden avukatların adalet mücadelesine tanıklık etmektedir. Bu, aslında henüz bitmeyen bir davanın kitabıdır.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 332
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 16 x 24 cm



FRANSIZ DEVRİMİNDE KADINLAR

Türkiyeli okuyucunun beş ciltten oluşan büyük eser “Ateşi Çalmak” romanıyla tanıdığı Galina Serebryakova bu kitapta 1789 Fransız Devrimi döneminin öne çıkmış kadın kahramanlarını, “Ateşi Çalmak”ta olduğu gibi yine roman kurgusuyla anlatmaktadır: Sırtında erkek giysileriyle atını Versailles Sarayı’na süren ‘Kızıl Amazon’ Théroigne de Méricourt, Jironenlerin giyotinde başı kesilen gizli lideri Madam Rolland, kenar mahalledeki kadınların önderi aktrist Claire Lacombe ve adını tarihe yazdırmış Fransız Devrimi’nin kadınları...

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 168
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



BEN DE HALİMCE BEDREDDİNEM

Şeyh Bedreddin, günümüzden altı yüz yıl önce yaşadı. Dönemin en büyük düşünürlerinden biri olarak çağını çok çok aşan cesur fikirler ileri sürdü, güçlü bir toplumsal adalet ve özgürlük özlemini dile getirdi. Amacını gerçekleştirmek üzere, ezilmiş Türk, Rum, Yahudi... emekçilerini bir araya getirip eğitti. Osmanlı yönetimine karşı Anadolu tarihinin en önemli köylü ayaklanması onun adıyla anıldı. “Ben de Halimce Bedreddinem”, bu büyük halk hareketinin belgesel romanı.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı
Sayfa Sayısı: 456
Cilt Tipi: Karton Kapak
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı
Boyut: 13.5 x 19.5 cm