

GINKOKITAP

man  s

2019



## ALANDAKİ PARK

"Alandaki Park"ta okuyacaklarınız yaşadığımız günlerin, bize yaşatılan ve dayatılanların irili ufaklı yansımaları ve Adnan Özyalçiner'in kaleminden süzerek öykü dünyasına aktardıkları. Herkesin yaşamından bir izle karşılaşabileceği, yer yer gülümseten, çoğunlukla da düşündürtecek olan metinler. Kitap belirli bir temanın ağırlığını taşıyor olsa da kent, insan, toplum ilişkileri gibi çeşitli konuları bir düşünce ve yaşanmışlık çerçevesinde sözcüklerle resimliyor.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 136  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



## ALAYCI ÖYKÜLER

"Alaycı Öyküler" hayatı, çelişkilerini, insanın dünyasındaki yansımalarıyla bulup anlatan metinlerin bir bütünüdür. Yaşamın koşuşturması içinde gülüp geçtiğimiz anların hatıralarını taşır.

Toplumcu edebiyatımızın en güçlü kalemlerinden Adnan Özyalçiner'in yaşamının izleridir.

Bazen bir futbol kalesinde kaleci bazen hoş bir okul anısında öğrenci bazen de trajikomik bir hırsızlık olayının iç yüzünün peşine düşen vatandaş...

Baskı Sayısı: 1. Baskı

Sayfa Sayısı: 96

Cilt Tipi: Karton Kapak

Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı

Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



## ARADAKİLER

"Aradakiler" arada kalan, sıkışan, sıkıştırılan insanları hikâyeleridir. Yazılış tarihleri bakımından belirli dönemleri ele alışlarıyla da toplumsal tarih açısından içine düştüğümüz/düşürüldüğümüz acıklı durumu gözler önüne sermektedir. Yarım yüzyıllık bir dönemden önemli kesitlerin irdelendiği bu öykülerde aradakilerin her ne kadar ezilseler de umutlarının, dirençlerinin kırılmadığına tanık olacaksınız.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 148  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



## AYAK İZLERİ

"Ayak İzleri" yirminci yüzyılın son yarısından başlayarak, yüzyıl sonlarında iyice kızışan siyasal, toplumsal olayların, bizi, bireysel ve toplumsal özgürlüklerimizi kısıtlayan bir kuşatma altında yaşattığı gerçekliğine tanık ediyor.

Kitaptaki öyküler gazetelerden, televizyonlardan yaşayarak ya da izleyerek hepimizin tanık olduğu olayların izlenimlerinden oluşuyor; gerçekle ve düşlerle birlikte...

Baskı Sayısı: 1. Baskı

Sayfa Sayısı: 152

Cilt Tipi: Karton Kapak

Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı

Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



## CAMBAZLAR SAVAŞI YITİRDİ

Usta yazar Adnan Özyalçiner, "1991 Haldun Taner Öykü Ödülü"nü kazanan "CambaZlar Savaşı Yitirdi" kitabıyla İstanbul'un arka sokaklarından alarak heybesinde biriktirdiği hikâyeleri paylaşıyor ve okuyucularını İstanbul surlarının çevresinde gezintiye çıkarıyor. Hayata dair her çelişkinin insanı gülümseterek düşündürebilecek yanlarını hatırlatıyor. Düşle gerçeği, gerçek ile gerçeküstünü birbiriyile eşleştiriyor. Öykülerde bazen birini, bazen ötekini öne çıkarırken dünden bugüne, oradan geleceğimize uzanan kurgular örüyor.

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 112  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



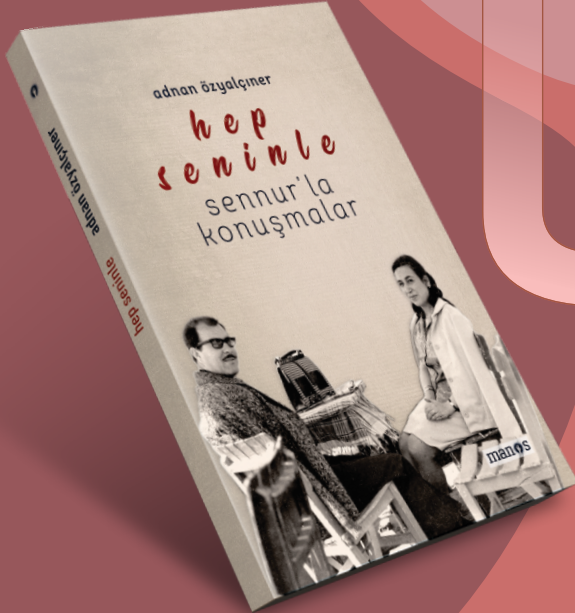
## GÖZLERİ BAĞLI ADAM

Adnan Özyalçın'ın "1978 Sait Faik Hikâye Armağanı"nı kazanan "Gözleri Bağlı Adam" kitabında okuyacağınız öyküler, 1971 siyasal baskı döneminin öyküleridir. O dönemde İstanbul ve çevresinde yaşanan ölümüne baskıların, bile bile öldürmelerin, türlü yollarla insan onurunu yok etmeye çalışmanın öyküleri. "Gözleri Bağlı Adam", baskı altında tutulan bir kentin –bu kent öykülerde İstanbul'dur ama bütün yurt diye de algılanabilir– baskı altında tutuluşunun simgesi. Ama aynı zamanda itirazın ve karşı koyuşun da...

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 104  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



2019



## HEP SENİNLE: SENNUR'LA KONUŞMALAR

50 Kuşağı öykücülerinden Adnan Özyalçın hayat arkadaşı Sennur Sezer'le birlikte geçirdiği yılların izini sürüyor "konuşmalar"ında. 49 yılı birlikte geçiren çiftin yaşadıkları, özlemleri, gençlik yılları, flört zamanları, çocukları, edebiyat hayatı ve mücadele tarihi gizli sayfalarda.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 144  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm





## KENAR MAHALLEDEN

Adnan Özyalçiner'in daha önce kitaplarda yer almamış ilk öykülerinden oluşan "Kenar Mahalleden", Özyalçiner öykücülüğünün başlangıç dönemiyle tanışmak isteyenler için giriş mahiyetindedir.

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 206  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



# PANAYIR

"Panayır", Adnan Özyalçiner'in öykülerini gerçekçi bir görüşle yeni anlatım olanaklarından yararlanarak kaleme aldığı ilk kitabıdır. Çağımızı, çağımızda insanın içinde bulunduğu çıkmazları betimler, yaşadığımız dünyayı anlatır; bütün umutsuzlukları ve umutlarıyla... Geçmişten günümüze insanın serüvenini konu alır.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 116  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



## SAĞANAK

"Yığınsal bir betonlaşmanın içindeyiz. Beton, artık kazma kürekli ırgatlar yerine büyük, döner, dev beton makineleri karıyor. İstedğin yeri saniyesinde betonlaştırıyor. Bu durumda bir avuç toprak kalmıyor. Toprak kalmayınca çiçekten yoksun kalıyoruz. Çiçekleri unuttuk artık. Renklerini de kokularını da. Ama kokularını unutmamamızı isteyenler var. İyiliğimiz için."

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 150  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019

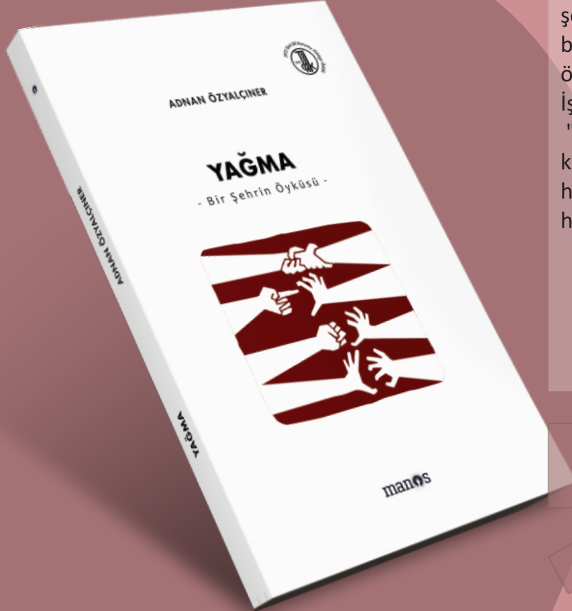


# SUR

Adnan Özyalçın'ın "1964 Sait Faik Hikâye Armağanı"nı kazanan "Sur" kitabı bir kenti betimleyici bir görüşle sunar okuyucuya. Şehrin değişken yüzlerini, çelişkilerini farklı araçlarla gözlerimizin önüne serer. Ama hep bizim hikâyemizdir anlatılan...

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 72  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



# YAĞMA

"Yağma", her gün hepimizin bir şeyler yağmaladığı ve her gün hepimizin bir şeylerinin yağmalandığı bir şehrin öyküsüdür.

İşte bu temel çelişki, kitaba adını verir.

"1972 Türk Dil Kurumu Hikâye Ödülü" kazanan kitaptaki öyküler tüm yönleriyle hayatın zengin bir aktarımıdır ama illaki hakikatin peşindedir.

Baskı Sayısı: 1. Baskı

Sayfa Sayısı: 96

Cilt Tipi: Karton Kapak

Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı

Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019

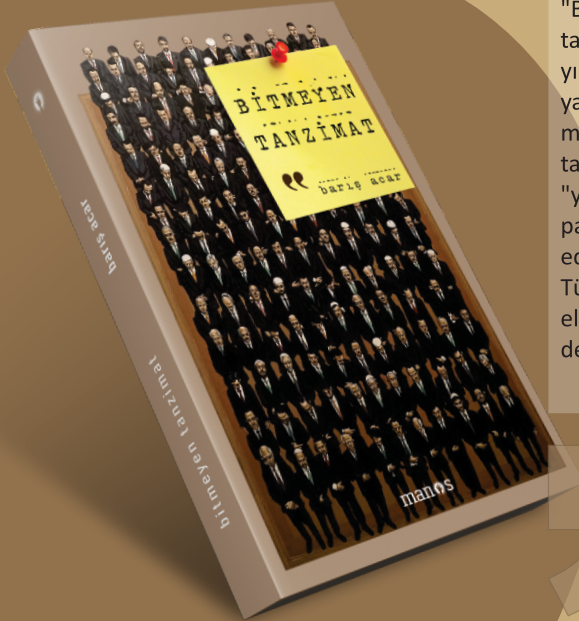


# ABŞÛRAN

İranlı yazar Ali Eşref Dervişyan'ın bazen yüreğinizi burkacak bazen de içinizi ısıtacak 'bizi' anlatan öykülerinden oluşan "Abşûran" kitabı Makbule Aras Eivazi'nin Farsça aslından yaptığı ustalıkla çeviriyle okuyucularla buluşuyor.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 80  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



# BİTMEYEN TANZİMAT

"Bitmeyen Tanzimat", sanat tarihçisi ve yazar Barış Acar'ın 1990'lı yıllardan bu yana kaleme aldığı edebiyat yazılarından oluşuyor. 1990'ların modernizm-postmodernizm tartışmalarından başlayarak 2000li yılların "yaratıcı yazarlık" endüstrilerine, "öyküde patlama" tartışmalarından görsel sanatlar-edebiyat ilişkisine uzanan bu yazılar, Türkiye edebiyat tarihinin son 20-25 yılına eleştirel bir gözle yeniden bakma denemesi olarak görülebilir.

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 324  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 11.5 x 19.5 cm

2019



# İHTAR

Yayınevimizden daha önce "Zona" şiirleri yayımlanan şair Hakkı Zariç'in yeni dosyası, bir toplumsal hesaplaşmanın anahtarını sunuyor okura. O anahtarla kapı açamazsınız; ama soru sorabilirsiniz yanıtlara. Yakın geçmişimize imgesel bir tanıklık ve vicdan yükü şiirlerle karşılık veriyor şair. Bununla da yetinmeyip "İhtar" ediyor.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 64  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm





# HASIR LOKANTASI

Hüseyin Peker 2019 yılında "Sennur Sezer Emek-Direnış Öykü Ödülü"ne layık görülen "Hasır Lokantası" kitabıyla her gün karşılaştığımız insanların yaşamından bahsediyor okurlara. Abartmadan. Yalın. Kendi halinde. Geleneksel hikâyeciliğimizin ötesinde yeni bir dille kurguluyor yazdıklarını Peker. Eksilterek yazıyor, sözcüklerden tasarruf ederek bütünlüyor kurgusunu metnin. Zengin ve güçlü imgeleri insanın bir arada yaşadıklarıyla iletişimine odaklanıyor.

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 64  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019



## PAZARTESİ SENDROMU

"Pazartesi Sendromu" günümüz edebiyatına iki önemli pozisyondayan bakıyor: İlk olarak, beyaz yakalı olarak anılan, kas gücü yerine fikir gücü ile emek üreten, çoğu üniversite mezunu ve ofis işlerinde çalışan orta sınıfın dünyasını içkin bir bakışla ele alıyor. Onun kendi ürettiği ilişkilerin ne kadarına hakim olduğunun, dolayısıyla kendine, doğaya ve dünyaya nasıl yabancılaştığının izini içeriden sürüyor. İkinci olarak, bunu yapar ve güçlü edebi karakterler üretirken teknik olarak klişelerin öykülerine sızmasına izin vermiyor.

2019

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 88  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



## DİRENÇ: BÜTÜN ŞİİRLERİ

Usta şair Sennur Sezer'in ilk şiirini yayınladığı 1958 yılından bu yana yazdığı tüm şiirler tek bir kitapta bulundu. "Bütün Şiirleri Direnç" adını taşıyan kitap, 1964'te yayınlanan ilk kitabı "Gecekondu"nun yanı sıra "Yasak", "Direnç", "Sesimi Arıyorum", "Bu Resimde Kimler Var", "Afiş", "Kirlenmiş Kâğıtlar", "Dilsiz Dengbêj", "Akşam Haberleri" ve "İzi Kalsın" kitaplarını içeriyor. Ayrıca, özenli bir çalışma ile şairin kitaplarına girmeyen şiirleri de açığa çıkıyor, ayrı bir bölüm olarak kitapta yerini alıyor.

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 490  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 11.5 x 19.5 cm

2019



# GELDİM SANA

İlhan Sami Çomak 2019 yılında "Sennur Sezer Emek-Direnış Şiir Ödülü"nü aldığı "Geldim Sana" kitabında hayata sorduğumuz soruların olası yanıtlarını sorguluyor. Omuzladığı dizeler zaman içinde onda saklı kalanları yansıtıyor bize. Okurken durup akıcılığı bozmak istemesek de devam eden dize bir yeni imgeyi doğuruyor onun şiirlerinde.

2019

Baskı Sayısı: 2. Baskı  
Sayfa Sayısı: 80  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm



## KIŞLA KÖPEKLERİ

İsmail Doruk hayatın çevrili alanlarından insanların, hayvanların, bitkilerin sesiyle renk veriyor yazdıklarına. Bildiğimizi, içinde olduğumuzu sandığımız hayatlar katı disiplin ve hiyerarşiyle nasıl bir anda her şeyi değiştirebiliyor; işte bunu anlatıyor yazar. Okurken bir sinema perdesinden akıp giden görüntülerle oradaymış, olanı yaşıyormuş hissi uyandırıyor.

Baskı Sayısı: 1. Baskı  
Sayfa Sayısı: 94  
Cilt Tipi: Karton Kapak  
Kağıt Cinsi: Kitap Kağıdı  
Boyut: 13.5 x 19.5 cm

2019