

SALON SALAM Etkinlik Dosyası



Yaş Grubu: 6. – 8. Sınıflar

Süre: 3 x 2 ders saati

Hedef: *Salon Salam* adlı gençlik romanından hareket ederek çeşitli yazı türleri hakkında bilgi edinmek, farklı yazma biçimleri deneyimlemek. Yaratıcı yazı çalışmalarını yoluyla kitabın işlediği toplumsal sorunları sorgulamak, kahramanların ruhsal dünyasına nüfuz etmek.

Malzemeler: Katılımcı sayısı uyarınca *Salon Salam* kitabı, çalışma sayfaları, kitap bölümleri listesi

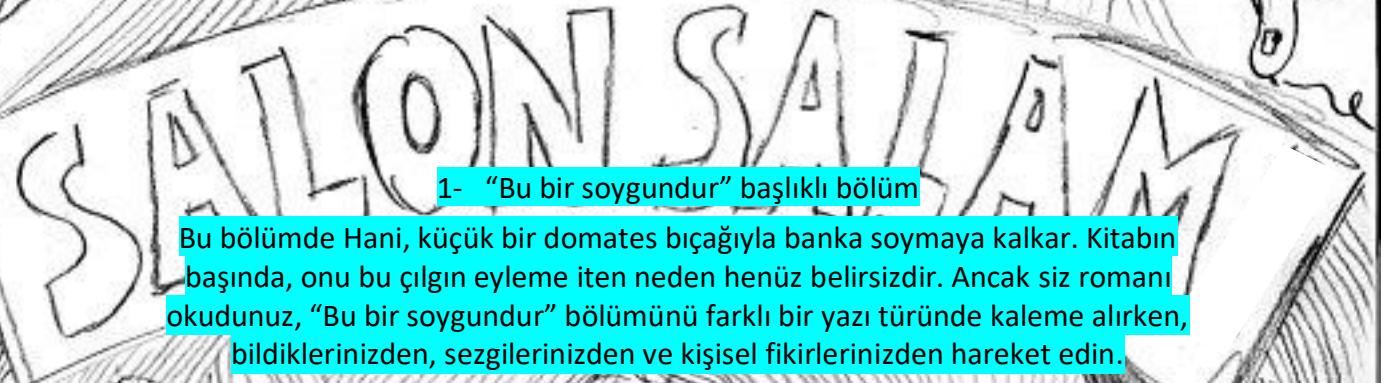
Yer: Grup çalışmasına olanak veren sınıf ya da kütüphane ortamı, ev

Hazırlık: Etkinliğe katılan tüm öğrenciler romanı okumuş olmalı. Kitap, kütüphane ortamında topluca, oturumlar halinde bölüm bölüm okunabileceği gibi, dönem ya da tatil ödevi olarak da verilebilir. Etkinliği önceleyen bir derste Türkçe ya da etkinlik öğretmeni sınıfa mektup, günlük, haber, şiir, masal, senaryo, çizgi roman gibi çeşitli yazı türlerini tanıtır, özelliklerini açıklar, her birine uygun örnekler verir. Etkinlik dosyasındaki çalışma sayfaları öğrenci sayısına çoğaltılır. Öğrencilerin etkinliğe kitapla birlikte gelmeleri istenir.

Uygulama: Etkinlik, farklı günlerde gerçekleştirilecek olan iki ders saatlik üç bölümden oluşur. İlk bölümde, etkinlik öğretmeni *Salon Salam* kitabını kısaca hatırlattıktan sonra, kitabın çeşitli içeriklerinin katılımcılar tarafından, farklı yazı türlerinde yeniden yazılacağını açıklar. Öğrenciler yazı türleri uyarınca yedi gruba bölünür: Röportaj/Söyleşi Grubu, Günlük Grubu, Mektup Grubu, Çizgi Roman Grubu, Şiir Grubu, Senaryo Grubu, Masal Grubu. Gruplara katılımda gönüllülük esas alınır, ancak gruplar arasında denge de gözetilir. Farklı yazı türlerinde yeniden yazılması planlanan kitaptaki sahneler, olaylar, kahramanlar ve yerlerle ilgili liste ve ilham sayfası öğrencilere dağıtılır. Her grup bu listedeki 1 ve 2 numaralı konuyu, eşleştiği yazı türünde, kitabın özüne bağlı kalarak (örneğin kendini bir roman kahramanının yerine koyarak ya da dışarıdan bir gözle olaylara bakarak) ama hayal gücünü ve özgür yorumunu da katarak yeniden kaleme alır. Yazı çalışmaları, iş bölümü yapılarak gerçekleştirilebileceği gibi (örneğin bir kişi kitaptaki ilgili bölümü hızlıca okuyup gruba özetler, bir kişi yazı türü için önemli noktaların notunu tutar, biri metni kaleme alır, biri redaksiyonunu yapar, biri illüstrasyonları üstlenir vb.), grup içinde bireysel de çalışılabilir. Her grup, konu başına en az bir yazı üretmek kaydıyla çalışma biçimine karar vermekte özgürdür. Etkinliğin ikinci ve üçüncü oturumu aynı mantıkla (ikinci oturumda 3 ve 4 numaralı konu, üçüncü oturumda 5 ve 6 numaralı konu farklı yazı türlerinde yeniden kaleme alınır) yürütülür. Ancak her oturumda öğrenciler gruplarını, daha doğrusu yazı türünü değiştirir. Yani hiçbir öğrenci üst üste iki defa Haber Grubunda yer alamaz. Bu sayede tüm katılımcılar etkinliğin sonunda üç ayrı yazı türü deneyimlemiş, metne farklı bakış açılarından yaklaşmış ve kendini ayrı ayrı kahramanların yerine koymuş olur.

Etkinlik, ortaya çıkan metinlerin sınıfta tartışılması ve kitapla birlikte sergilenmesiyle tamamlanır.

Farklı yazı türlerine konu edilecek kitap bölümü, olay, kahraman ve yer listesi:



1- "Bu bir soygundur" başlıklı bölüm

Bu bölümde Hani, küçük bir domates bıçağıyla banka soymaya kalkar. Kitabın başında, onu bu çılgın eyleme iten neden henüz belirsizdir. Ancak siz romanı okudunuz, "Bu bir soygundur" bölümünü farklı bir yazı türünde kaleme alırken, bildiklerinizden, sezgilerinizden ve kişisel fikirlerinizden hareket edin.

2- Salon Salam

Hani'nin babası ve amcası birlikte Salon Salam adında bir berber salonu işletmektedir. Berber salonu büyük bir şehrin, göçmenlerin ve sığınmacıların yoğun olarak yaşadığı çok kültürlü bir semtindedir. Müşterilerin profili gibi Salon Salam da çok renkli, canlı bir yerdir.

3- "Küçücük" başlıklı bölümdeki çay seromonisi

Bu bölümde hem Hani'nin kafasını boşaltmak için kendine has çay demleme seromonisinin tarifi yer alır, hem de Salon Salam'a uğrayan herkese ikram edilen çayın taşıdığı önem ve anlam vurgulanır.

4- İbo Amca'nın poşetleri ve çevirdiği işler

Hani'nin annesi cezaevinde. Başlıca sebebi İbo Amca, daha doğrusu onun berber salonuna taşıyıp durduğu poşetler ve içindekilerle çevirdiği işler.

5- Mira ve Gençlik Dairesi

Kitabın önemli figürlerinden biri de sosyal hizmetler uzmanı Mira. Çalıştığı Gençlik Dairesinde masasında dosyalar yığılmaktadır. Her dosya farklı bir vaka. Vakalardan biri de cezaevindeki annesine kavuşmak için banka soymaya kalkan Hani.

6- Moma'nın yaş günü partisi

Moma'nın yaş günü, romandaki düğüm noktalarının çözüldüğü, heyecanın doruk noktasına çıktığı sahneler yaşanır. Hani'nin sürprizi, İbo Amca'nın kendinin bile haberi olmadığı dönence hediyesi ve kocaman pastanın da karıştığı kavganın sonunda İbo Amca berber dükkânını babaya devreder.

İlham Sayfası:

Yazı Türü: Gezi Dergisi için röportaj

Konu: Çay Seremonisi

Berlin’de çay kültürü

Çay kültürü sadece ülkemize has değil. Dünyanın birçok yerinde çay demlenmekte, insanlar çay içme bahanesiyle bir araya gelmektedir. Tıpkı Berlin’de tıraş olmak için girdiğim, ama elime tutuşturulan çay bardağıyla kendimi koyu bir sohbetin içinde bulduğum, iki göçmen kardeş tarafından işletilen küçük berber dükkânı Salon Salam’daki gibi.

Kendinizi biraz tanıtır mısınız?

İbo Amca: Berlin’e 35 yıl önce ailemle geldim. Burada kendimize bir hayat kurduk. Gördüğünüz berber dükkânını ağabeyimle birlikte işletiyoruz.

Ben tıraş olmak için geldim ama bana önce bir bardak çay ikram ettiniz. Bu her müşteride hizmete dahil mi?

İbo Amca: Biz buraya gelenleri müşteri olarak değil misafir olarak kabul ediyoruz. Misafire çay ikram etmek ise annelerimizden, atalarımızdan gördüğümüz bir gelenek...

Yazı Türü: Günlük

Konu: Moma'nın yaş günü

Sevgili Günlük, bugün benim doğum günüm. Annem benim için çok güzel bir parti hazırladı. Tüm arkadaşlarım geldi. Bir sürü hediye aldım. Amcam yine pasta getirdi. Tıpkı geçen ve ondan önceki yıl gibi. Amcamın kocaman pastayla berber dükkânına girdiğini görünce çok heyecanlandım. Heyecanlandım. Aklıma hemen yedi yaşına bastığım gün geldi. O doğum günümde yaşanan korkunç olayları sana anlatmış mıydım? (...)



Yazı Türü Şiir

Konu: İbo Amca ve poşetleri

Masalçı İbo

Poşetler hışıldarken,
ne yapıyorsun İbo Amca?
Müşteriler laflarken,
ne yapıyorsun İbo Amca?
Yalanın çoktur,
işin gücün yoktur.
Bir tek masal anlatmayı biliyorsun,
Söyle İbo Amca,
sen ne haltlar karıştırıyorsun?
(...)



Yazı Türü: Mektup

Konu: Mira ve Gençlik Dairesi

Canım arkadaşım,

Seni çok uzun süre yanıtızsız bıraktım, biliyorum. Ama nedenlerimi açıklayınca gecikmemi anlayışla karşılayacağını umuyorum. Son birkaç aydır işlerim çok yoğun. Gençlik Dairesindeki masamda yığılan dosyaları bir görersen! Tabii beni en çok meşgul eden, bazen de yoran dosyadaki olayların arkasındaki insanlar. İş ile özel yaşamım arasında sınır çekmeyi bir türlü beceremiyorum. Hele bir kız var, aklım sürekli onda. Düşünebiliyor musun, daha 14 yaşında ama banka soymaya kalktı. (...)